

QUEER OPERAMI YAZMAK İSTİYORUM

Gamze Kafar

Anthony Hüseyin Urfa'da doğan Türkiye'de muhafazakar bir toplum içinde büyüyen queer profesyonel müzisyen, performans sanatçısı ve müzik eğitmeni. Geçtiğimiz yıl Berlin'e yerleşen sanatçı müzik ve performans sanatı alanında birçok çalışma yapıyor. Anthony Hüseyin'le Berlin'de bir kafede buluşup, onun hayatını, hem queer hem de göçmen bir sanatçı olmanın ne demek olduğunu konuştuk.

Biraz kendinden ve Anthony Hüseyin'den bahsedecek olursan neler söylersin?

Şu anda bulunduğum yerden şunu söyleyebilirim; sürekli değişen, fluid, non-binary bir insan ve sanatçı Anthony Hüseyin. Bugün Anthony Hüseyin olarak varım ama gelecekte neye dönüşeceğimi bilmiyorum. Ancak Anthony Hüseyin aldığı eğitimden dolayı profesyonel müzisyen, şarkıcı, performans sanatçısı ve öğretmen.

'Kendi müziğimi yapmak istedim.'

Bunun dışında Urfa'da doğdum ve orada büyüdüm. Babam şarkıcı ve İstanbul'da şarkı söylüyordu. Bizim de bu nedenden dolayı İstanbul'la hep bir ilişkimiz oldu. Liseyi Urfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde okudum. Orada ilk müzik eğitimime başladım. Daha sonrasında 2000 yılında İstanbul Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Klasik Opera Şarkıcılığı ve Öğretmenliği eğitimini aldım. Eğitimimi alırken sekiz yıl boyunca İstanbul'da yaşadım. O sırada Klasik Opera Şarkıcılığı eğitimi alırken jazz müziğine merak saldım. Çünkü kendi müziğimi yapmak istediğimi fark ettim.

Liseden bu yana kendi şarkılarımı yazıyorum. Klasik müzikte bunu yapamayacağımı fark ettim ve jazz müziğini öğrenerek müzisyenliğimi geliştirmek ve kendi müziğimi yapmak istedim. Bu şekilde jazz müziğine başladım ve birkaç yıl boyunca çok yoğun bir şekilde jazz vokal ve jazz armoni dersleri aldım. 2008 yılında Rotterdam'a vokal performansı (jazz, pop, world) alanında yüksek lisans yapmaya gittim. Master projemde özellikle Jazz ve Türk müziğinin vokal emprovizasyonu örneklerini analiz edip, harmanlayarak nasıl kendi şarkılarımda uygulayabilirim üzerine bir tezim vardı. Bu süreç benim için oldukça verimli geçti.

'Gezi'den sonra politikleştim.'

2012 yılında ilk albümüm Safran'ı Hüseyin Badıllı isimle yayınladım. O yıl aynı zamanda Rotterdam Konservatuari'nde vokal performansı üzerine ders vermeye başladım. Urfa, İstanbul, Rotterdam şimdi de Berlin'deyim.

Anthony Hüseyin olarak kendini keşfetme hikayenden bahsedebilir misin?

Hüseyin Badıllı'dan Anthony Hüseyin'e çok büyük bir değişim var. Bu değişimin altında çok fazla etken yatıyor. İçsel yolculuğumun çevresel etkenlerle de etkilendiği bir süreç. Bu zamana dek performans sanatıyla hep ilgilenmiştim ancak bunu yapmaya hiç cesaret edememişim. 2013 yılında Türkiye'de Gezi Parkı eylemleri oldu. Ben de bu vesileyle bir video sanatçısı arkadaşımınla ['Sayın Başkan'](#) isimli kendi müzik videomu yaptım. Şarkı viral oldu. Bu durumla birlikte bende performans sanatına doğru bir yolculuk başladı ve aktivist tarafımı keşfetmiş oldum. Sanat ve müziği nasıl politik olarak kullanabileceğimi anladım. İlk albümüm bir jazz albümüydü ama sonrasında politik işler yapmaya

başladım. Gezi'ye kadar sadece müzik yaptım. Ancak geziden sonra müziğimi toplumsal dertleri anlatma konusunda kullanmaya başladım. Nefret cinayetleri ile ilgili '[Ayna](#)' adında bir şarkı yaptım. Şu noktadan baktığım zaman içimdeki aktivist ya da 'queer' o dönem uyanmaya başladı.

'Hem muhafazakar hem modern bir aileden geliyorum.'

Hollandalı bir fotoğraf sanatçısıyla bir fotoğraf projesi yaptım. Ve sosyal medya bildiğiniz gibi hayatımızın her alanını ele geçirmiş durumda. Bir kuzenim sosyal medyadan benim fotoğrafımı görüyor ve bunu aileme gösteriyor. Ben bir anlamda modern bir anlamdaysa çok muhafazakar olan karma bir aileden geliyorum. Fotoğrafi gören abimler bunu derhal kaldırmam gerektiğini söyleyip, beni tehdit etti. Fotoğraf ilk defa cesaretimi toplayıp 'queer' kimliğimi dışa vurduğum bir fotoğraftı.

'My Brothers Might Kill Me'

Bu durum benim sanat hayatımda da bir dönüm noktası oldu diyebilirim. Tehdit edildim, tehdit edildiğim insanlar abilerimdi. Ve işlerimi sansürlemem söz konusu oldu. Bu durum beni oldukça korkutmuştu. İşlerime nasıl devam edeceğim üzerine çok düşündüm ve o dönem benim için bir depresyon süreciyle sonuçlandı. O dönem '[Playing Possum - My Brothers Might Kill Me](#)' isimli bir performans işimle depresyonumla başa çıkmaya çalıştım. Bu benim ilk performansımdı. Bu işle birlikte Anthony Hüseyin de doğmuş oldu. Bundan önce hep Hüseyin Badıllı ismini kullandım. İlk önce Anthony Hüseyin Pharaoh ismini kullandım. Doğduğum topraklardan ve anne tarafımın köklerinin Mısır'dan gelmesi bunda bir etkendi. Abilerimden aldığım tehditten dolayı üretim yapabilmek için yeni bir isme ihtiyacım vardı ve yeni isim bu şekilde doğdu.

'Kendi cenazemi düzenledim.'

'Playing Possum - My Brothers Might Kill Me' performansında kendi cenazemi İslami usullere göre düzenledim. Yıkama, kefenleme hatta ezana kadar kendi cenazemi kendim düzenledim. Bunun nedeni girmiş olduğum depresyonda kendimi tehlike anında ölü taklidi yapan possum (keseli sıçan) gibi hissettim ve şuanda abilerim tarafından öldürülmüş olsam cenazemi kim düzenlerdi diye düşündüm. Nefret cinayetlerinde genelde aile cenazeyi düzenlemediği için kendi cenazemi düzenledim. İşimi ailemin engellememesi için de bu performans için Hüseyin Pharaoh ismini seçtim. Daha sonra buna Anthony ismi de eklendi. Bunun nedeni Antony and The Johnsons'ı çok sevmemdi. Bu ismi araştırdım ve şunu gördüm; Saint Anthony yani peygamber o da Mısırlı yani beyaz olmayan bir insan. Anne tarafımın köklerinden dolayı bu ismi benimsedim. Anthony Hüseyin... Ayrıca insanların bakış açılarıyla da oynuyorum. Beyaz insanlar Anthony dediğimde biraz şaşırıyorlar ancak bir şey diyemiyorlar, nereli olduğumu sorduklarında Türkiyeli olduğumu söylüyorum ve bu durum bir şaşkınlık yaratıyor.

Neden kendini queer olarak tanımlıyorsun?

'Queer politik bir duruş.'

Kendimi queer olarak tanımlıyorum çünkü queer benim için her güne sorumlu ve duyarlı bir şekilde uyanmaktır. Bize öğretilen, dayatılan, kolinize edilmiş, normatif her şeyi yeniden sorgulamaktır. Queer benim için sadece cinsel kimlik/aidiyet değil politik bir duruştur. Sadece kendi problemlerine değil tüm insanlığın problemlerine odaklanmaktır bir nevi queer. Benim inanışım, vicdanım, yargılama biçimim... Türkçe bir deyimdeki gibi 'queer komşusu açken tok yatmayandır.' Yapmaya çalıştığım en

önemli şeylerden biri kendime yer açmak için mücadele etmem ve bu yeri korumaya çalışmam. Ayrıcalıklı olmayan insanlar bu zamana kadar görünmüyorlardı. Şimdi bunun mücadelesi veriliyor.

Anthony Hüseyin neler yapıyor ve yeni yıldan beklentileri nedir?

Rotterdam ve Berlin’de yaşıyorum diyebilirim. Aynı zamanda başka şehirlere gidip konserler ve workshoplar yapıyorum. En son Viyana’da bir workshop yaptım. Cinsel kimliğini keşfettiğin, kendine itiraf ettiğin (come out) dönemlerde sesimiz nasıl değişiyor üzerine bir workshoptu. Senden beklenen ve istenen cinsiyet kimliklerine göre mi yoksa kendine ait olan ses mi? Workshop’umun ismi: How do you wanna sound? Aynı zamanda bugünlerde yeni albümüm üzerine çalışıyorum. 2020 Nisan ayında tanıtımını yapmayı planlıyoruz. Belki bu albümümde ismimi değiştireceğim. Şuanki albümüm İngilizce ancak gelecek albümüm hem Türkçe hem de İngilizce olacak.

Bugünlerde ikinci albümünün tanıtımını yapmaya devam ediyorsun. Bize biraz bu albümden bahseder misin?

‘The Lucky One’

İkinci albümüm ‘The Lucky One’ iki queer insanın aşk hikayesini anlatıyor. Bu zamana kadar ailemden aldığım tehditleri göz önüne getirsek bu albümüm başlı başına bir politik duruş. ‘The Lucky One’ albümüm bir aşk hikayesi ve 2017 yılında albüm lansmanının yaptık. Benim için oldukça önemliydi çünkü queer kimliğimle yani Anthony Hüseyin olarak var oldum. Ve bu albümümle festivallerde queer kimliğimle yer almam benim için oldukça önemli.

‘Queer Opera’

Yakında kendi operamı yazmak istiyorum. Ve bu queer opera olacaktır. Hepimizin hayatının bir yolculuk olduğunu düşünüyorum ve bu değişimlerle dolu. Bu yıl beni ve bedenimi nasıl bir değişim bekliyor bilmiyorum. Ancak kendim ve diğer tüm insanlar için istediğim tek şey hepimizin birbirimize daha çok şefkat göstermesi. Hem kendimize hem de etrafımızdakilere.